

CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO DI GIULIANA NUVOLI

Laureatasi presso l'Università degli Studi di Firenze in Lettere, Giuliana Nuvoli è Professore Associato Confermato di Letteratura Italiana nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, sede nella quale insegna a tempo pieno dal 1974.

CURRICULUM SCIENTIFICO

Nei primi anni la sua ricerca ha avuto carattere eminentemente filologico, con l'edizione critica di testi di Giacomo da Lentini, Giuseppe Parini, Giuseppe Bossi e delle novelle di Guido Gozzano (*I sandali della diva. Tutte le novelle*, Milano, Serra e Riva 1983), prestando attenzione anche ad altri autori dei primi secoli: Dante, il Fi' Aldobrandino, Frescobaldi.

La ricerca si è svolta, negli anni seguenti, su tre versanti:

1. *Sul periodo napoleonico e la prima metà dell'Ottocento.*
2. *Sulla letteratura del Novecento.*
3. *Attenzione particolare è stata dedicata alle forme e alla struttura della novella italiana.*

A partire dalla fine degli anni Novanta, le principali linee di ricerca sono state le seguenti:

1. *Letteratura e cinema,*
2. *Studi su Dante* (oggetto della tesi di laurea e di prime pubblicazioni)
3. *La letteratura e i suoi rapporti col territorio, con la sua storia culturale, con le arti.*
4. *Letteratura dei "nuovi italiani"*

La sua ricerca, oltre che allo studio del testo nella sua forma, nella sua struttura, nei suoi molteplici significati, è orientata anche ai rapporti fra il testo e discipline collaterali (filosofia, storia, geografia, letterature classiche), e il testo e le arti (arti figurative, musica, cinema). E' una ricerca che sperimenta anche nuove soluzioni e connubi fra tecnologia e discipline umanistiche (vedi Dante virtuale e il progetto SMART).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI GIULIANA NUVOLI*

(*All'interno delle singole sezioni, le pubblicazioni verranno indicate secondo un ordine cronologico riferito ai singoli autori)

A. SUL DUE-TRECENTO

1. *Su un canzone del Notaro. "La 'namoranza disiosa", in "Acme", gennaio-aprile 1977, pp. 93-102.*
2. *Le tre guide. Per una precisazione del ruolo di Virgilio, Beatrice, Bernardo, in "Italianistica", VII (1978), n. 3, pp. 499-513.*
3. *"Cantando come donna innamorata": pubblico e privato nel Paradiso Terrestre (della Commedia), in Sylva. Studi in onore di Nino Borsellino, a cura di G. PATRIZI, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 865-874.*
4. *Dante e l'Islam, in Atti del Convegno Milano da leggere, Milano 2007, pp. 13-27.*
5. *Leggere Dante oggi, in Atti del Seminario Dantesco 2008, Milano, Furnari, 2008, pp. 13-22.*
6. *Il personaggio Dante nella Divina Commedia, in Novella fronda, a cura di F. SPERA, Napoli, D'Auria, 2008, pp. 23-42.*

7. *Francesca al Cinema: dalla "Commedia" allo schermo*, in Atti del Convegno *Leggere e rileggere la "Commedia" dantesca*, a cura di B. PERONI, Milano, Unicopli, 2009, pp. 47-68.
8. *La costruzione del personaggio "Dante" dal "Convivio" alla "Commedia"*, in "Tenzione", vol. 9, 2009, pp. 21-50.
9. "Vorrei raccontarti una storia....": *Paolo e Francesca fra testo e rappresentazione artistica dal Trecento all'età romantica*, in "Italianistica", vol. XXXVIII, fasc. 2, pp. 263-276.
10. *Di quel che udire e che parlar vi piace: la seduzione di un racconto*, in *Parola di donna. Giornate internazionali di studio dedicate a Francesca da Rimini*, Terza edizione. Rimini, 26-28 giugno 2009, pp. 154-171.
11. *Le tre anella: Dante al crocevia tra cultura cristiana, ebraica ed islamica*, in Atti del Convegno Internazionale di Studi *Invidiosi veri*, Barcellona 2009, in "Tenzione", Vol. 11, 2010, pp. 33- 58.
12. *Intelletto, immaginazione, scienza della visione, scrittura*, in "Tenzione", 2011, pp. 35-59.
13. (a cura di), *Lezioni su Dante*, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 1-277.
14. *Leggere Dante oggi*, in *Lezioni su Dante*, a cura di G. NUVOLI, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. XI-XIV.
15. *Suoni e musica nella Commedia*, in *Lezioni su Dante*, a cura di G. NUVOLI, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 269- 272.
16. *Il progetto internazionale di ricerca "Dante e l'arte"*, in "Italiano LinguaDue", Vol. 3, Fasc. 1, 2011.
17. *Dante lettore dell'Apocalisse*, in Atti del Convegno Internazionale *L'Apocalisse nel medioevo*, Università degli Studi di Milano, Gargnano su Garda, 2009, a cura di R. E. GUGLIELMETTI, Firenze, Sismel, Edizioni del Galluzzo, 2011, pp. 531-554.
18. *Dante nel Risorgimento*, in *Leggere le camicie rosse*, Atti del Convegno *Milano da leggere. Leggere le camicie rosse*, Università degli Studi di Milano, febbraio 2011, Milano, Unicopli, 2011, pp. 81-109.
19. *Dante a teatro*, in "Sistema Università", Anno X, n. 41, settembre 2012, pp. 2-3.
20. *Dante e il cinema*, sito web: <http://www.danteilcinema.com> Ideazione del sito, ricerca e coordinamento dei materiali, scrittura e/o supervisione delle schede (sui film e sui saggi critici), aggiornamenti. Il sito è collegato alla pagina Facebook curata da G. NUVOLI: <https://www.facebook.com/DanteEilCinema>
21. *Francesca amore mio*, DVD sulla presenza di Francesca da Rimini nelle arti figurative, in collaborazione con Nadia Scardeoni.
22. *Il primo sceneggiatore: Dante, quanti film dentro una Commedia*, in "Bianco e nero", maggio 2014, pp. 21-33.
23. *Dante 750*, sito web www.dante750.com, sito ufficiale del progetto *Dante 750*, selezionato dall'Università degli Studi di Milano e scelto per rappresentarla ad *Expo 2015*. Il sito è collegato alla pagina Facebook <https://www.facebook.com/Dante750>
24. Recensione a M. SANTAGATA, *Cantando come donna innamorata*, in "Arcipelago Milano", 20 aprile 2015, <http://www.arcipelagomilano.org/archives/37959>
25. *C'è Dante a teatro e all'Expo*, in "Arcipelago Milano", 6 maggio 2015 <http://www.arcipelagomilano.org/archives/37959> (presentazione divulgativa)
26. *La canzone del fi' Aldobrandino*, in "Poesia", dicembre 1990/gennaio 1991.
27. *Il "Viaggio in Egitto e in Terrasanta" di Lionardo Frescobaldi e la perdita dell'innocenza*, in *Studi vari di Lingua e Letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, Milano, Cisalpino, 2000, pp. 277-300.

B. SUL CINQUECENTO

29. *Se volontariamente andar consento. I sonetti d'amore di Gaspara Stampa*, in "Poesia", A. III, n. 32, settembre 1990.

30. *Giordano Bruno*, in *Col cuore in gola*, Milano 1993, pp. 112-131.

C. SU SETTE-OTTOCENTO

31. *La metamorfosi di Pamela da Richardson a Goldoni*, in *Studi sul teatro in Europa*, in onore di Mariangela Mazzocchi Doglio, a cura di P. BOSISIO, Roma, Bulzoni Editore, pp. 499-520.

32. Recensione a F. FIDO, *Guida a Goldoni*, Torino, Einaudi, 1977, in "Giornale storico della Letteratura Italiana", vol. CLVI, 1979, pp. 471-473.

33. *Il concetto di utile negli "Scritti di economia politica di Cesare Beccaria*, in "Studi di Economia", novembre/dicembre 1990 (ora in *Studi in onore di Gustavo Vignocchi*, IV, Modena, Mucchi, 1992, pp. 1913-22).

34. *Dall'inutile signora all'utile poeta. (La morale utilitaristica in Giuseppe Parini)*, in "Rivista di Letteratura Italiana", Pisa-Roma 1999, XVII, 2-3, pp. 511-523.

35. *Una redazione inedita dell'ode "A Silvia" di Giuseppe Parini* in "Lettere Italiane", 1982/83, pp. 406-413.

36. *Letteratura dell'età napoleonica*, in *Storia letteraria d'Italia. L'Ottocento*, Tomo I, Padova, Piccin-Vallardi, 1990, pp.163-274.

37. *Letteratura del neoclassicismo*, in *Storia della Letteratura Italiana*, a cura di N. BORSELLINO e W. PEDULLA', Milano, Federico Motta Editore, 1999, pp. 29-70.

38. *Le canzonette di Anton Maria Lamberti*, in "Poesia", A. IV, n. 43, Settembre 1991.

39. M. GUGLIELMINETTI e G. NUVOLI, *Dialecte e "petite patrie"*, in "Romantisme", Paris, 1982/83, pp. 19-39.

40. *I sonetti italiani di Giuseppe Bossi*. (Introduzione ed edizione critica), in *Studi di lingua e letteratura lombarda offerti a Maurizio Vitale*, Pisa, Giardini Editore, 1983, vol. II, pp. 570-621.

41. *Dalle "Bosinade" al romanzo: storie di seduzione e di virtù*, in *Milano da leggere. Leggere Manzoni*, Atti del convegno, Milano 2005, pp. 134-151.

42. *Giovan Luigi Redaelli*, in "Poesia", A. III, 1990, n. 31.

43. *L'orazione a Bonaparte di un "giovine e libero scrittore"* (U. Foscolo), in "Giornale Storico della Letteratura Italiana", Torino 1999, vol. CLXXVI, Fasc. 574, pp. 239-260.

44. (a cura di), U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Milano, Principato, 1986, pp. 1-235.

45. *L'artefice dei sogni. (I "Principj di critica poetica" di Ugo Foscolo)*, in *Le varie fila. Studi di letteratura italiana in onore di Emilio Bigi*, Milano, Principato, 1996, pp.173-188.

46. *Giuseppe Giusti e la poesia satirica dell'Ottocento*, in *Storia della letteratura italiana*, a c. di N. BORSELLINO E W. PEDULLA', Milano, Federico Motta Editore, pp. 607-646.

47. *Socialismo alla De Amicis. Il primo maggio di un romanziere*, in "Storia e Dossier", A. V, n. 40, maggio 1990, pp. 31-35.

48. *Giosue Carducci: "In una chiesa gotica"*, in "Poesia", a. IV, n. 44, Ottobre 1991.

49. *Pinocchio o l'elogio dell'irriverenza*, in Atti del Convegno *Milano da leggere: narrazioni di ieri e di oggi : autori, editori, librai*, Università degli studi di Milano, Dicembre 2009, a cura di B. PERONI, Milano, Unicopli, 2010, pp. 121-141.

50. *Alessandrina Ravizza, una vita coi diseredati* (anche in inglese: *A life among under privileged*), in *Pionieri di arditezze sociali: la Società Umanitaria per l'Italia. Album 1893-2013*, a cura di A. NANNINI, Raccolto Editore, Milano 2013.

51. G. NUVOLI, C. A. COLOMBO (a cura di), *La signora dei disperati. Alessandrina Ravizza e Milano nel centenario della scomparsa*, con saggi di P. SIGNORINO, F. OPPI, G. NUVOLI, A. CANAVERO, M.L. GHEZZI, C.A. COLOMBO, Raccolto Edizioni, Milano 2015, pp. 1-300.

52. *I luoghi di Alessandrina Ravizza*, in *La signora dei disperati. Alessandrina Ravizza e Milano nel centenario della scomparsa*, Milano, Raccolto Edizioni, 2015 pp. 91-131.

53. *Tanti piccoli Oliver Twist*, in *La signora dei disperati. Alessandrina Ravizza e Milano nel centenario della scomparsa*, Milano, Raccolto Edizioni, 2015, pp. 134-140.

D. LA NOVELLA ITALIANA

54. (a cura di) *La novella italiana*, Milano, Bruno Mondadori Editore, 1992, pp. I-XLIV + 1-868.

E. SUL NOVECENTO

su Guido Gozzano

55. *Edgar Allan Poe: l' "altro modello"*, in "Atti del Convegno di Studi su Guido Gozzano", Firenze, Olschki, 1984, pp. 439-475.

56. *Un artista antiborghese. (Gozzano e Baudelaire)*, in "Studi novecenteschi", 1984/2, pp. 239-252.

57. (a cura di), G. GOZZANO, *L'ombra della felicità e altri racconti*, Milano-Napoli, Morano, 1992, pp. 1-234.

58. *Sul "Convegno di studi su Guido Gozzano"*, (TO 1983) in "Bollettino 11 d'Italianistica", Roma 1983.

59. (a cura di), G. GOZZANO, *I sandali della diva. Tutte le novelle*, edizione critica, introduzione di M. GUGLIELMINETTI, Milano, Serra e Riva, 1983, pp. 1-408.

su Lalla Romano

60. *Lalla Romano a Milano*, in "Sistema Università", marzo 2008.

61. (a cura di), *La verità della memoria: omaggio a Lalla Romano (1906- 2001)* ne "Il Giannone: semestrale di cultura e letteratura", Il Giannone, San Marco in Lamis, Foggia, a. 9, n. 18 (lug./dic. 2011), pp. 1-360.

62. *Introduzione*, a *La verità della memoria: omaggio a Lalla Romano (1906-2001)* ne "Il Giannone: semestrale di cultura e letteratura", Il Giannone, San Marco in Lamis, Foggia, a. 9, n. 18 (lug./dic. 2011), pp. 1-360.

63. *Lalla Romano, Il paese dei morti* (edizione critica), in *La verità della memoria: omaggio a Lalla Romano (1906-2001)*, cit., pp. 27-32.

64. *Carteggio con Anna Banti*, in *La verità della memoria: omaggio a Lalla Romano (1906-2001)*, cit., pp. 72-91, con introduzione *Due scrittrici di razza* (pp. 72-74).

65. *Carteggio con Andrea Zanzotto*, in *La verità della memoria: omaggio a Lalla Romano (1906-2001)*, cit., pp. 101-107, con introduzione *Una Virginia Woolf liberata* (pp. 101-102)

66. *Lalla Romano e il suo tempo*, in *La verità della memoria: omaggio a Lalla Romano (1906-2001)*, cit., pp. 171-176.

67. *Una prosa pura come la poesia: Lalla Romano e la cultura francese*, ivi, pp. 341-343.

68. (a cura di), *Lalla Romano scrittrice a Milano*, Atti del Convegno *Lalla Romano scrittrice a Milano*, Università degli Studi di Milano, 6 e 8 giugno 2007, Firenze, Franco Cesati editore, 2012. Relazioni di S. AGOSTI, V. CONSOLO, R. CROVI, D. DEMETRIO, M. GIOSEFFI, G. NUVOLE, M. ONOFRI, B. PISCHEDDA, C. SEGRE, M. VALLORA, pp. 1-184.

69. *Introduzione a Lalla Romano scrittrice a Milano*, in Atti del Convegno *Lalla Romano scrittrice a Milano*, Università degli Studi di Milano, 6 e 8 giugno 2007, Firenze, Franco Cesati editore, 2012, pp. 5-6.

70. *La mostra "Lalla Romano a Milano"* in Atti del Convegno *Lalla Romano scrittrice a Milano*, Università degli Studi di Milano, 6 e 8 giugno 2007, Firenze, Franco Cesati editore, 2012, pp. 109-182.

su Andrea Zanzotto

71. *Una dialettica della disperazione in prestito*, in "Studi novecenteschi", 1974, nn. 8/9, pp. 237/250, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 101-116.

72. *Zanzotto*, Firenze, La Nuova Italia, 1979, pp. 1-132.

73. *Mistieroi*, in "Strumenti critici", nn. 39/40, 1979, pp. 335/348, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 123-134.

74. *Chiarire il mondo e un pezzetto di storia*, in "Il Diario", 18 febbraio 1979, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 35-36.
75. *Idioma idiota*, (su *Idioma* di A. ZANZOTTO), in "Linea d'ombra", Dicembre 1986, n. 17, pp. 89-90, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 136-140.
76. *Andrea Zanzotto. "La Beltà"*, in "Poesia", A. II, luglio/agosto 1989.
77. *Zanzotto e Leopardi*, in "Idra", A. II, n.3, 1991, pp. 55-65, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 140-149.

altri saggi sul Novecento

78. *Il discorso di ri-uso negli "Scritti corsari"*, (su P. P. PASOLINI), in "Sigma", nn. 2-3, 1981, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 79-86.
79. *La parola ai poeti*, in "Sigma", 1983/2, pp. 81-88, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, pp. 95-98.
80. *Racconti mentali*, (su A. BALDUINO scrittore), in "Linea d'ombra", n. 30, settembre 1988.
81. (a cura di), A. MORAVIA, *Cosma e i briganti*, Palermo, Sellerio, 1997, pp. 1-90.
82. *La lente di Maria*, (sulla poesia di Maria De Lorenzo), in "Galleria", nn.1-2, gennaio agosto 2000, pp. 105-112, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 87-94.
83. *Corrado Alvaro e il mondo di lingua inglese*, in *Le letterature straniere nell'Italia dell'entre-deux-guerres*, Atti del convegno di Milano, 26, 27 febbraio e 1 marzo 2003, Pensa Multimedia, Lecce 2004, pp. 269- 282.
84. *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 1-200.
85. *La guerra dei poveri*, in *Milano da leggere. Leggere la guerra*, atti del convegno, Milano 2006, pp. 111- 120.
86. *Prefazione a M. MAZZA, I fannulloni frenetici. Bianciardi e l'industria editoriale*, Felici Editore, Pisa 2009, vol. I, pp. 7-12.
87. *La varietà dei segni. Parola e immagine in Eugenio Montale*, in *Parole & immagini. Tra arte e comunicazione*, a cura di I. BONOMI e L. CLERICI, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 144-164.
88. *Menzogna e sortilegio: una commedia rovesciata*, in *Un altro mondo: omaggio a Elsa Morante (1912-2012)*, "Il Giannone", Vol. 10, Fasc. 19-20, 2012, San Marco in Lamis (FG), pp. 115-136.
89. *L'étreinte des rimes : Rime abbracciate di Cheikh Tidiane Gaye e Maria Gabriella Romani Kouacou*, Vol. 9, Fasc. 36, Giugno 2012.
90. "Luna di notte" di Amos Mattio, in "L'Immaginazione", n. 271, 30 novembre 2012.
91. (a cura di), *Scritture di nuovi italiani*, numero monografico di "Italiano Linguadue", Vol 5, N° 2 (2013), pp. 1-78.
92. *Introduzione*, a *Scritture di nuovi italiani*, numero monografico di "Italiano Linguadue", Vol 5, N° 2 (2013), pp. 3-5.
93. *Isoke: adesso finalmente sono intera e libera*, in *Scritture di nuovi italiani*, numero monografico di "Italiano Linguadue", Vol 5, N° 2 (2013), pp. 63-71.
94. *Da una finestra della galleria (27 aprile 1906)*, in *Milano città delle culture*, a cura di M.V.CALVI e E. PERASSI, Roma 2015.
95. *Mani di Artista* (su Francesco Messina), con traduzione inglese *Hand of an artist*, Milano 2015.

F. SU LETTERATURA E CINEMA*

(*I saggi su Dante e il cinema sono stati inseriti nella sezione "Scritti sul Due-Trecento", fra i saggi danteschi).

96. *Gli imprevedibili percorsi della seduzione. "Il servo" di Joseph Losey*, in *Cinema e psicoanalisi. Il sogno, la memoria, il desiderio*, Milano 1997.
97. *Storie ricreate. Dall'opera letteraria al film*, Torino, UTET Libreria, 1998, pp. 1-363.
98. *La sceneggiatura come genere letterario*, in "Linea d'Ombra", novembre 1998.
99. *La sceneggiatura come genere letterario*, in *Scrivere per il cinema*, Atti dei convegni tenuti a Padova nei giorni 18-19 novembre 2003 e 25-26 novembre 2004, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2005, pp. 23-39.
100. *Letteratura e cinema*, in *Storia della Letteratura Italiana. "Il Novecento". Scenari di fine secolo*, a cura di N. BORSELLINO e W. PEDULLA', Milano, Garzanti, 2001, pp. 561-696, ora anche in *Enciclopedia Europea. "Il Novecento". Scenari di fine secolo*, pp. 561-696.
101. *Le cinematografie della memoria in Elsa Morante*, in *Le grafie del sé*, Atti del Convegno di Studi, Bari 2001, pp. 74 -85.
102. *Corrado Alvaro e l'amoroso sdegno del letterato*, in "Studi Novecenteschi", XXVIII, n. 61, giugno 2001, pp. 45-61
103. *El Cid Campeador. L'eroe e il potere*, in "Studi Ispanici", XXIV, 2003, pp. 15-33.
104. *"Poesia" e l'immaginario della fantascienza*, in *Il Futurismo sulla rampa di lancio. "Poesia", 1905-2005*, Atti del Convegno, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2006, pp. 191- 200.
105. *Diventare donna: Marianna, Eleonora, Adriana*, in *Milano da leggere. Leggere l'adolescenza*, Atti del Convegno, Milano, Unicopli, 2008.
106. *L'Edipo re di Pier Paolo Pasolini*, in AA.VV., *La vitalità dei classici: da Quasimodo a Pasolini, "I quaderni del Vittorini"*, Milano 2008, pp. 71-78.
107. Prefazione a G. Marchesi, *Il cinema nella letteratura italiana*, Milano, CUEM, 2009.
108. *La scuola italiana al cinema*, in *Leggere la scuola*, Atti del Convegno *Milano da leggere*, a cura di B. PERONI, Milano, Unicopli, 2012, pp. 109-129.
109. *Biosfera, mondo delle idee e letteratura*, relazione tenuta al Convegno della Fondazione Sapegno: *Le forme della narrazione nel Novecento, Letteratura, cinema, televisione, fumetto, musica*, Morgex (Aosta), 10-15 settembre 2012.

G. RECENSIONI E INTERVENTI SU LETTERATURA E CULTURA CONTEMPORANEA

(in ordine cronologico di pubblicazione)

110. *Ogni biografia comporta un patto con il lettore*, recensione a G. Pisapia con S. Rolando, *Due arcobaleni nel cielo di Milano (e altre storie)*, 17 novembre 2011, <https://air.unimi.it/retrieve/handle/2434/234837/313011/du%20arcobaleni%20nel%20cielo%20di%20Milano.pdf>
111. *L'Italia non è ancora un Paese per donne*, recensione a F. Zajczyk, *Dove batte il cuore delle donne? Voto e partecipazione politica in Italia*, Laterza, Bari 2012, in "Arcipelago Milano", 22 maggio 2012 <http://www.arcipelagomilano.org/archives/19293>
112. Recensione a P. M. Vello, *"La società generosa"*, in "Arcipelago Milano", 7 maggio 2014
113. Recensione a M. Mari, *"Roderick Duddle"*, in "Arcipelago Milano", 23 luglio 2014, <http://www.arcipelagomilano.org/archives/33721>
114. Recensione a G. Fontana, *"Morte di un uomo felice"*, in "Arcipelago Milano", 8 ottobre 2014.
115. Recensione a N. Mondadori, *"Donne che sanno ballare e altre storie"*, in "Arcipelago Milano", 4 giugno 2014, <http://www.arcipelagomilano.org/archives/32682>.
116. Recensione a P. Salmoiraghi, *"Anatomia dell'ovvio: poesie"*, "La Vita Felice", in "Arcipelago Milano" 1 aprile 2015, <http://www.arcipelagomilano.org/archives/37412>.

117. *Etica laica ed etica cattolica*, in “Il melograno rosso”, http://www.melgranorosso.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=141:etica-laica-ed-etica-cattolica&catid=27:documenti&Itemid=313

H. LA DIDATTICA

a. lezioni di scrittura creativa

118. I. *Che cosa scrivere*, in “Inchiostro”, A. 2, n. 2, Marzo/Aprile 1996, pp. 46- 49.
119. II. *Il destinatario*, Ivi, A. 2, n. 3, Maggio/Giugno 1996, pp. 46-49.
120. III. *I tipi di racconto*, Ivi, A. 2, n. 4, Luglio/Settembre 1996, pp. 42-45.
121. IV. *Il ritmo e il periodare*, Ivi, A. 2, n. 5, Ottobre/Novembre 1996, pp. 42-44.
122. V. *Discorso di uso e riuso*, 119. Ivi, A.2, n.6, Dicembre 1996/Gennaio 1997, pp. 46-47.
123. VI. *Commuovere e persuadere*, Ivi, A. 2, n. 7, Febbraio/ Marzo 1997, pp. 46-48.

b. Invalsi

124. *Considerazioni sui saperi minimi dell’Italiano* (sintesi delle relazioni tenute ai convegni Finvali sulle prove finali Invalsi nei Convegni del febbraio 2007, giugno 2007, ottobre 2007, febbraio 2009), in G. ALBINI, B. FALCETTO, G. NUVOLI, *Le attività dell’area umanistica*, aprile 2009. <http://hdl.handle.net/2434/64210>

RELAZIONI A CONVEGNI NON PUBBLICATE

(degli ultimi anni)

1. *Lalla Romano e Anna Banti: Le vie della semplicità e il dettato essenziale*, relazione al convegno *L’officina di Lalla romano: carte d’archivio*, Torino, Palazzo Lascaris, 21 marzo 2007.
2. *L’Illuminismo. I contributi dell’Illuminismo all’età moderna*, relazione al Convegno *Le narrazioni del moderno. Crisi, conflitti, costruzioni*, Università degli Studi di Bergamo, 10-11 Dicembre 2009.
3. *Comprensione dei testi e saperi essenziali. Proposte didattiche per Italiano e Storia*, Giornata di studio. Interventi: Elio Franzini, Claudio Citrini, Bruno Falchetto, Emanuela Bandini, Milena Ancora, Giuliana Albini, Anna Ostinelli, Fabrizia Mancini, Giuseppe Langella, Silvia Morgana, Stefania Sini, Francesco senatore, Silvia Pizzetti, **Giuliana Nuvoli**, Daniela Bosoni, Cristina Rovescalli, Elefteria Morosini, Sara Fasoli, Marina Spinelli. Aula Crociera Responsabile Bruno Falchetto.
4. *Iconografia e immaginario nell’età di Dante*, relazione tenuta al Convegno *Iconografia: le fonti visive e la loro utilizzazione*, Università degli Studi di Milano, Palazzo Feltrinelli, Gargnano 15-16 ottobre 2010.
5. *La formazione degli insegnanti fra nuove tecnologie e doveri di cittadinanza*, relazione tenuta al Convegno *Insegnanti oggi. TFA e lauree Magistrali per l’insegnamento: fare rete fra Scuola e Università*, Bergamo, 28 ottobre 2010, organizzato da ANFIS (Associazione Nazionale dei Formatori Insegnanti Supervisor) e dall’Istituto Professionale per i Servizi Commerciali Guido Galli.
6. *Organizzare la ricerca Dante e l’arte in Italia*, relazione tenuta al I Convegno *Dante e l’arte. Giornate internazionali per una rete di studi e manifestazioni culturali*, Barcelona, 1-3 dicembre 2010.
7. *Dalla perfida noverca al primo ostello*, relazione tenuta al Convegno *Verona per Dante*, 5 Novembre 2011.
8. *Forme e modelli dell’ “Inferno” dantesco nel cinema*, relazione tenuta al Convegno *Dante in Italia e nel mondo. Dal Risorgimento al cinema*, promosso dalla Facoltà di

Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali e dal Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico musicali, in collaborazione con Società Dante Alighieri, University of California Los Angeles – Center of Medieval and Renaissance Studies, Roma 29 novembre 1 dicembre 2012.

9. *Letteratura e teologia. Dante fra iconografia e teologia*, relazione tenuta al Convegno *Dante, nostro contemporaneo, nella letteratura europea*, 29/30 Novembre 2013, Gallarate (VA).

PROGETTI DI RICERCA

DANTE E IL CINEMA

Il progetto nasce nel 2009, a Barcellona, nell'ambito del gruppo di ricerca europeo *Dante e l'arte*. Fra le sezioni proposte ho scelto di occuparmi dei rapporti fra l'opera di Dante e la sua presenza nel cinema (trasposizioni, riferimenti, citazioni). Presentato ufficialmente il 4 aprile 2011 all'Università degli Studi di Milano, il sito si configura come il più completo esistente in materia, contenendo anche prezioso materiale di ricerca per studiosi. E' in atto, oltre la sua costante implementazione, la sua traduzione completa in lingua inglese.

Per il progetto e la struttura del sito vai a www.danteilcinema.com

E' disponibile anche la pagina Facebook <https://www.facebook.com/DanteEilCinema>

DANTE A TEATRO

Il progetto nasce nel 2010, maturato all'interno dei corsi di formazione per insegnanti del *Comitato dantesco per la Lombardia* da me organizzati.

Dante a Teatro colloca al suo interno letture dantesche, performances teatrali, musiche, danze sia medievali che moderne. Ha come obiettivo far comprendere i significati più profondi della *Commedia* a studenti di vario grado ed età e, più complessivamente, alla cittadinanza.

DANTE VIRTUALE

A partire dal 2011 abbiamo dato vita a un personaggio virtuale, Dante, in grado di dialogare col pubblico, i cui contenuti (costantemente implementati) potranno essere sfruttati, nel tempo, per portare tutti gli utenti in rete (studenti e non) alla conoscenza dell'opera del nostro maggiore poeta, della storia e dell'arte del suo tempo.

(**NOTA.** *DANTE E IL CINEMA*, *DANTE A TEATRO*, *DANTE VIRTUALE* rappresentano gli elementi costitutivi di **DANTE 750**, selezionato dall'Università degli studi per rappresentarla ad Expo).

SMART

Il progetto si propone di costruire rapporti (spesso malnoti o sconosciuti) fra il patrimonio letterario e artistico di Milano – e in un prossimo futuro – della Regione Lombardia e il suo territorio.

Il progetto è nato nel 2012, in collaborazione con il Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Milano e la Rete dei Musei Civici Milanesi e continua tuttora. Importante il contributo degli studenti, il cui materiale di ricerca, contenuto nelle tesi di laurea (dal comune denominatore *Lo spazio, la storia, la cultura*) confluisce, col debito riconoscimento, nel sito.

Elementi essenziali del progetto sono visibili su www.milanosmart.com/sito

VINCITE E FINANZIAMENTI

1. Vincita del bando della Regione Lombardia sulla valorizzazione del patrimonio territoriale e artistico (2014) per n° 5 assegni di ricerca per un valore complessivo di 130.000 euro.
2. Assegnazione di 60.000 euro per il progetto *Dante 750* (2015), da parte dell'Università degli Studi di Milano per Expo da parte del Comitato Scientifico.
3. Relatrice della tesi magistrale, poi pubblicata, di M. MAZZA, *I fannulloni frenetici. Bianciardi e l'industria editoriale*, Felici Editore, Pisa 2009, vol. I, pp. 7-12. La tesi ha vinto il Primo premio della III edizione – 2009- del Premio Nazionale *Spartaco Felici* di Storia dell'editoria, editoria contemporanea e comunicazione.

CONVENZIONE UNIVERSITA' – COMUNE DI MILANO

Sul mio progetto **SmArt. La smart city valorizza il patrimonio artisti e culturale dei propri Musei**, è stata firmata la prima *Convenzione* fra l'Università degli Studi di Milano e il Comune di Milano (2015).

ATTIVITA' DIDATTICA

Seminari

Dal 1970 ho tenuto seminari e laboratori, prima per l'Università di Firenze, poi per l'Università degli studi di Milano, come Borsista, Assegnista di ricerca, Ricercatore.

Insegnamento di Letteratura Italiana

Dal 1993 sono titolare dell'insegnamento di Letteratura Italiana, che ho tenuto per i corsi di Laurea di Lingue e Letterature Straniere, di Beni Culturali, di Scienze Umane, del Territorio e dell'Ambiente.

Corsi Abilitanti

Dal 1998 sono titolare dell'insegnamento di Letteratura Italiana per i Corsi Abilitanti dell'Università degli Studi di Milano (SILSIS, Corsi speciali, PAS, TFA).

Sono stata responsabile del Corso Speciale SILSIS, e responsabile dell'area di Italianistica all'interno del Corso Speciale SILSIS

Laboratori

Nel 2005-2006 ho tenuto il Laboratorio *Testo, espressività, scrittura*

Dal 2006- 2007 tengo un Laboratorio di *Scrittura Creativa*.

Dal 2005-2006 tengo un laboratorio di *Letteratura e Cinema*.

Dal 2012 tengo un laboratorio di *Vitalità della scrittura* (sulla letteratura contemporanea) in unione con la *Casa della Cultura*.

Sono stata *visiting professor* in Inghilterra e Spagna.

Membro del Collegio di Dottorato in Filologia Moderna

Membro del Collegio di Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale

Relatore a Seminari di Dottorato

Purgatorio XXIII-XXIV, lezione tenuta nell'Università degli Studi di Milano, all'interno degli *Esperimenti danteschi. Purgatorio 2006*, organizzati dalla SUM (Studenti Universitari Milanesi) 2006

ALTRE ATTIVITA' E RUOLI DI NATURA CULTURALE

1. Membro fondatore del progetto internazionale *Dante e l'Arte*.
2. Membro del comitato di redazione della rivista "Poesia".
3. Membro del comitato di redazione della rivista "Letteratura e arte"
4. Membro fondatore del *Comitato Dantesco per la Lombardia* e organizzatore dei suoi eventi e corsi di formazione
5. Docente di corsi e lezioni di aggiornamento per Docenti degli Istituti Superiori di secondo grado in Istituti di Milano, Brescia, Bergamo, Lecco, all'interno delle attività del *Comitato dantesco per la Lombardia*
6. Membro del Gruppo di Lavoro della Lombardia sul progetto INVALSI (studio e preparazione delle prove finali degli istituti di Istruzione Secondaria di Primo e Secondo Grado) dalla sua nascita (2005).
7. Membro del team di *Ricerca Strategica Discriminazioni e Diseguaglianze* dell'Università degli Studi di Milano.
8. Membro del *Centro Interdipartimentale di Studi e Ricerche Donne e Differenze di Genere* dell'Università degli Studi di Milano (dal 2012)
9. Membro del Direttivo di *ASPEL, Associazione di docenti universitari per la cultura e la politica del territorio lombarda*, (dal 2013).
10. Membro del Consiglio Scientifico della Casa della Cultura di Milano (dal 2014).
11. Membro della giuria del premio di poesia "Mauro Maconi" (Presidente: Maurizio Cucchi) (dal 2012).
12. Membro della Commissione di Giuria del premio "Studi e ricerche" del Festival dell'Autobiografia di Anghiari (dal 2014).
13. Come conferenziere ho svolto la sua attività:
 - a. all'interno di Scuole della Lombardia su richiesta degli Istituti (per docenti e/o studenti);
 - b. per Istituzioni pubbliche (Biblioteche, Musei, etc.) della Regione Lombardia.
 - c. in Università o sedi culturali di altre città italiane (fra cui Torino, Como, Lecco, Monza, Crema, Verona, Padova, Venezia, Trieste, Bologna, Firenze, Pisa, Siena, Roma, Catania, Messina, Bari, Brindisi)
 - d. in Università o sedi culturali di città europee (fra cui Bristol, Edimburgo, Barcellona, Madrid).
14. Numerose le presentazioni di libri e la partecipazione a cicli di incontri culturali come *Letteralmente* ("Corriere della Sera"), *Incontri alla sala del Grechetto* (Palazzo Sormani), etc.

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI

1. *Convegno Lalla Romano a Milano* (1 e 8 giugno 2007), Università degli Studi di Milano.
2. *Mostra Lalla Romano a Milano* (1 e 8 giugno 2007), Università degli Studi di Milano.
3. *Seminario Dantesco* (12 marzo 2008) (Giornata di studi e laboratori), Università degli Studi di Milano.
4. *Giornata di studi e spettacolo* per la premiazione del Concorso Nazionale Dantesco, tenutasi nella sala della Provincia di Milano (2008).
5. *Dante a teatro* (maggio 2010, aprile 2011, aprile 2012, aprile 2013, aprile 2014, maggio 2015). Questi eventi sono stati aperti, per la prima volta a un pubblico di studenti universitari, studenti delle scuole medie, professori, cittadini comuni in una volontà di unire in esperienze culturali fasce diverse della popolazione.
6. *Dante nel web* (4 marzo 2011) tenutasi nella sede dell'Università degli Studi di Milano.

Nell'ambito del *Laboratorio di Scrittura creativa* ho organizzato, tra il febbraio e il maggio 2011 gli incontri: *Quattro scrittori per Dante*, con Maurizio Cucchi, Marta Morazzoni, Giancarlo Majorino, Stefano Agosti.

7. *La mia terra lontana. Dante e...*, tre incontri in collaborazione con la Zona 6 del Comune di Milano e il centro Connecting Cultures, 25 maggio 2012- 22 giugno 2012.

a. G. Nuvoli, *Dante e il viaggio solitario*; F. M. Fernandez, *L'argonauta* (25 maggio).

b. G. Nuvoli, *Dante e Firenze: il ritorno desiderato*; V. Boldis, *Il fazzoletto bianco* (8 giugno).

c. Giuliana Nuvoli, *Dante e l'abbraccio universale*; Cheikh Tidiane Gaye, *Prendi quello che vuoi, ma lasciami la mia pelle nera* (22 giugno).

8. *Violenza sulle donne e femminicidio*, Convegno presso Università degli Studi di Milano, 16 gennaio 2013

9. *Scritture di nuovi italiani*, Università degli studi di Milano, 4 aprile 2013.

10. *10 anni di El ghibli e la nuova letteratura*, sui "nuovi scrittori italiani", Università degli Studi di Milano, 19 giugno 2013.

11. *Dante virtuale*, Università degli Studi di Milano, 9-10 maggio 2014, all'interno dei *90 anni della Statale*.

12. *SmArt CityMilano*, Università degli Studi di Milano, 21 maggio 2014, per *Aperitivo Expo*, presentazione dei progetti per Expo 2015.

13. *Dante a teatro*, Università degli Studi di Milano, 24 maggio 2014, per *Aperitivo Expo* presentazione dei progetti per Expo 2015.

14. *Una Serata in Casa Boschi di Stefano*, letture e musiche in (e su) una delle Case Museo Milanesi (con utilizzo del materiale del progetto SmArt e pubblicazione del libretto della serata), 15 Novembre 2014, all'interno di *Book City*, per la rete dei Musei Civici. Condotta da G. Nuvoli.

15. *Siamo storie di storie. Le scrittrici nuove italiane*, con Erminia Dell'Oro, C. Ubax Ali Farah, G. Ghermandi, G. Kuruvilla, R. Bellantuono. 16 Novembre 2014, all'interno di *Book City*, per il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano. Condotta da G. Nuvoli e G. Cartago.

